

UCUENCA PRESS 

Carta de servicios



Presentación

El Centro Editorial UCuenca Press se establece en 2022, retoma la larga trayectoria de las artes gráficas de la Imprenta General de la Universidad de Cuenca (fundada en 1890) para proyectarse como un sello editorial y taller gráfico acorde a los retos y transiciones contemporáneas. Nuestras atribuciones son administrar, producir, catalogar, distribuir, divulgar y comercializar las publicaciones y otros materiales impresos. Además, aquí se gestiona el uso del Libro de Marca de la institución.

Buscamos garantizar que los productos editoriales, materiales institucionales, creativos o de comunicación sean pertinentes en su ámbito concreto, afines a políticas coherentes, enfocados en la calidad y el cuidado medioambiental. Nos sumamos a la tarea de fomentar la cultura lectora y contribuir en la divulgación científica y de los diversos saberes desde esta especial región con más de 10 000 años de historia.



Más que un logo

Conscientes del gran acuerdo con el medioambiente y alineados al plan estratégico de la Universidad de Cuenca, nos regimos a los siguientes lineamientos de acción:

- La producción de material gráfico se realiza en tamaños estándar para reducir el desperdicio de papel.
- El diseño se ejecuta en apego al Libro de Marca y propone el uso responsable de tintas y materiales.
- Disminuimos procesos manuales como guillotinos y doblados. Tendemos al uso de materiales sencillos para armados.
- Somos coherentes en los tirajes, apoyados en las opciones digitales y en nuestro catálogo de publicaciones en línea.



Las mejores opciones

Taller Gráfico UCuenca Press

En el Taller Gráfico UCuenca Press es donde sucede la magia, la producción de material impreso implica varios procesos, algunos de ellos continúan bajo la tradición artesanal y otros exigen de conocimientos técnicos de vanguardia tanto en armado, diseño, como en uso de la maquinaria.

Contamos con un importante equipo humano intergeneracional, saberes y vanguardias se valoran y juntan.

Materiales y acabados

UCuenca Press está a cargo del único taller gráfico oficial de esta casa estudios, aquí trabajamos con materiales seleccionados cuidadosamente para obtener la mejor calidad.

Aprovechamos las características técnicas de nuestros equipos, tanto los de última generación como los centenarios:

- Nuestra impresora láser de producción se reserva para los trabajos que demandan la más alta calidad, reproduce 5 tintas en alta velocidad y está diseñada para tirajes en demanda y proyectos editoriales.



- La offset a un color se usa para trabajos de gran volumen como hojas membretadas.
- Prensas tipográficas se ocupan aún para trabajos especiales como sellos secos o hendidos, como un plus artesanal de lujo.

Asesoramos en la selección de materiales, procesos y acabados, según los servicios y productos que se requieren.

Papeles y cartulinas más usados: papel bond 75, 90 y 120 gr • papel bond beige 78gr • cartulina sinarvanda 240 gr • cartulina enores ultra white (títulos) • papel couché de 150 y 300 gr

Para acabados y terminados: encuadernado hot melt • laminado mate o brillante • sello seco • numeraciones

Certificados

La producción de acuerdos, certificados, títulos y diplomas es intensa durante todo el año en nuestro Taller Gráfico. Este material oficial cuenta con el sello UCuenca y está clasificado en tipos, según el Libro de Marca y sus niveles:

- Para iniciar el trabajo de diagramación solicitamos que el texto sea enviado en archivo Word y la información como nombres y apellidos —cada ítem por celda— organizado en columnas en hoja de cálculo, Excel.
- Prestar especial atención a las firmas, si estas son a mano, con QR, o reproduciendo grafías (en los dos últimos casos se requiere autorización de los firmantes).



Tarjeta de presentación

Las tarjetas institucionales tienen un formato y diseño único. Tiraje: 50 unidades.

Existe un formulario por requerimiento, solicítelo al correo electrónico: tallergrafico@ucuenca.edu.ec



Cuadernos

Un producto que lleva el espíritu UCuenca. En formatos A5, A6 y similares nuestros cuadernos se utilizan en dependencias administrativas, aulas, congresos nacionales e internacionales.

En tamaño A6 y menor son producidos con sobrantes de cortes de papel.

Este material no se elabora con otros diseños o formatos, en su interior y tapas lleva la imagen institucional. De esta manera, no se producen productos con fecha de caducidad y somos más cuidadosos con los recursos públicos y nuestra imagen.





*Ahora la producción de material
institucional y creativo está
en las **mejores manos.***



Sello Editorial UCuenca Press

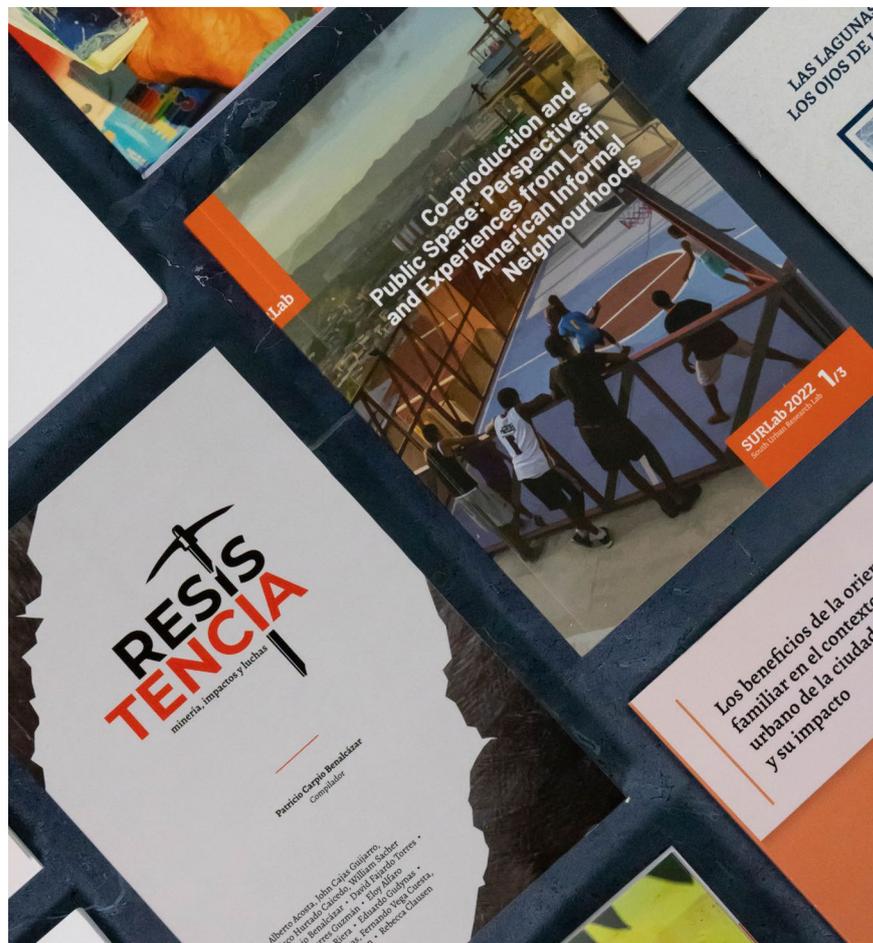
Fundada a finales del siglo XIX, la imprenta de la Universidad de Cuenca ha sido un referente regional en cuanto a divulgación, expresión y debate. Desde entonces ha operado como un instrumento esencial para catedráticos, literatos y pensadores para difundir sus últimos hallazgos, obras de creación, inquietudes o lecciones impartidas en las aulas.

Hemos prensado las palabras de grandes autores de las más diversas ramas del conocimiento.

Hoy vivimos una necesaria renovación: este 2022 se constituyó legalmente el Centro Editorial UCuenca Press.

Crear una obra implica un proceso de ciertas complejidades, por ello, damos seguimiento a sus proyectos editoriales, la meta es producir libros de la más alta calidad gráfica y de contenido.

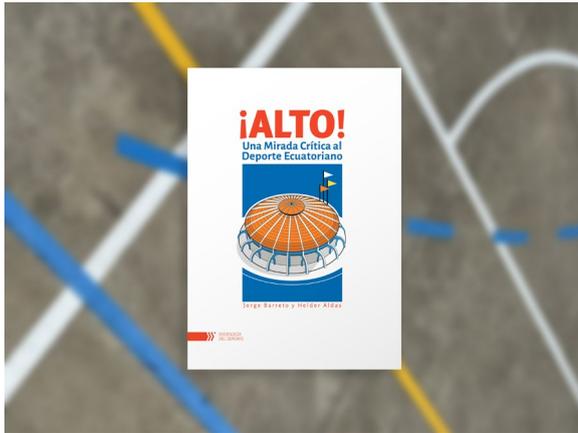
Nuestros lineamientos específicos se observan en el Reglamento de Publicaciones de la Universidad de Cuenca (2022). Nos aseguramos de que todos los tomos impresos y digitales se adhieran a los estándares de la institución que nos acoge.



Últimos lanzamientos

¡Alto! Una mirada crítica al deporte ecuatoriano

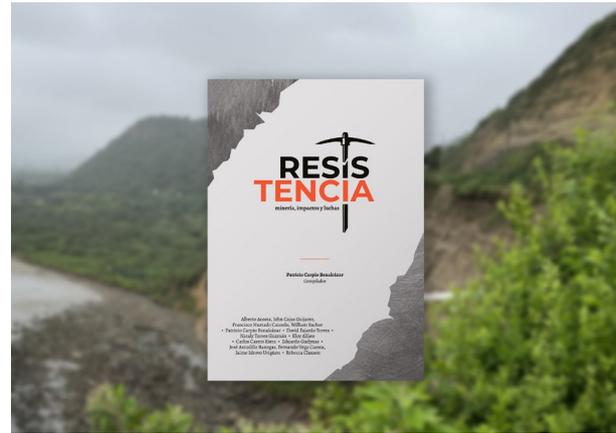
Jorge Barreto y Heder Aldas.



Dos investigadores, profesores de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, realizan un estudio situado, crítico y propositivo del manejo de su área de experticia. Esta obra parte de la historia del deporte en el país, analiza las leyes ecuatorianas, la creación de clubes, de Federaciones, del Ministerio del Deporte con sus prácticas y falencias. Pero la obra más allá de ser una crítica necesaria, incluye también una estructurada propuesta de cambio.

Resistencia: minería, impactos y luchas

Varios autores. Compilador: Patricio Carpio Benalcázar.



Un libro que desmitifica el obsesivo discurso gubernamental y del empresariado sobre la relación entre minería y desarrollo. Se enmarca, sobre todo, en las áreas concesionadas de Río Blanco, parroquia Molleturo y Loma Larga, Quimsacocha —cantones de Cuenca y Girón—. Desde una perspectiva social, ecológica, económica y jurídica cuenta con una docena de artículos de expertos comprometidos con el medioambiente y la comunidad. Una obra de la Carrera de Sociología de la Universidad de Cuenca con el apoyo de la Fundación Rosa de Luxemburgo.



Surlab

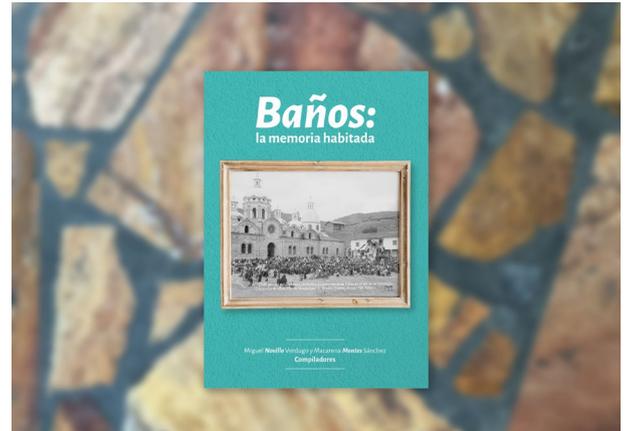
Varios autores.



Una publicación internacional que propone prácticas de diseño urbano participativo. Se divide en tres tomos: un primero sobre aportes teóricos y experiencias desde Latinoamérica, un segundo de estudio situado en Cuenca y, finalmente, un tercero sobre metodología. Producto de dos años de investigación: una colaboración entre el Departamento de Arquitectura de la Universidad Católica de Lovaina, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y el grupo de investigación LactaLab-Ciudades Sustentables de la Universidad de Cuenca, con la financiación de VLir UOS (Bélgica).

Baños: la memoria habitada

Varios autores. Compiladores: Macarena Montes y Miguel Novillo.



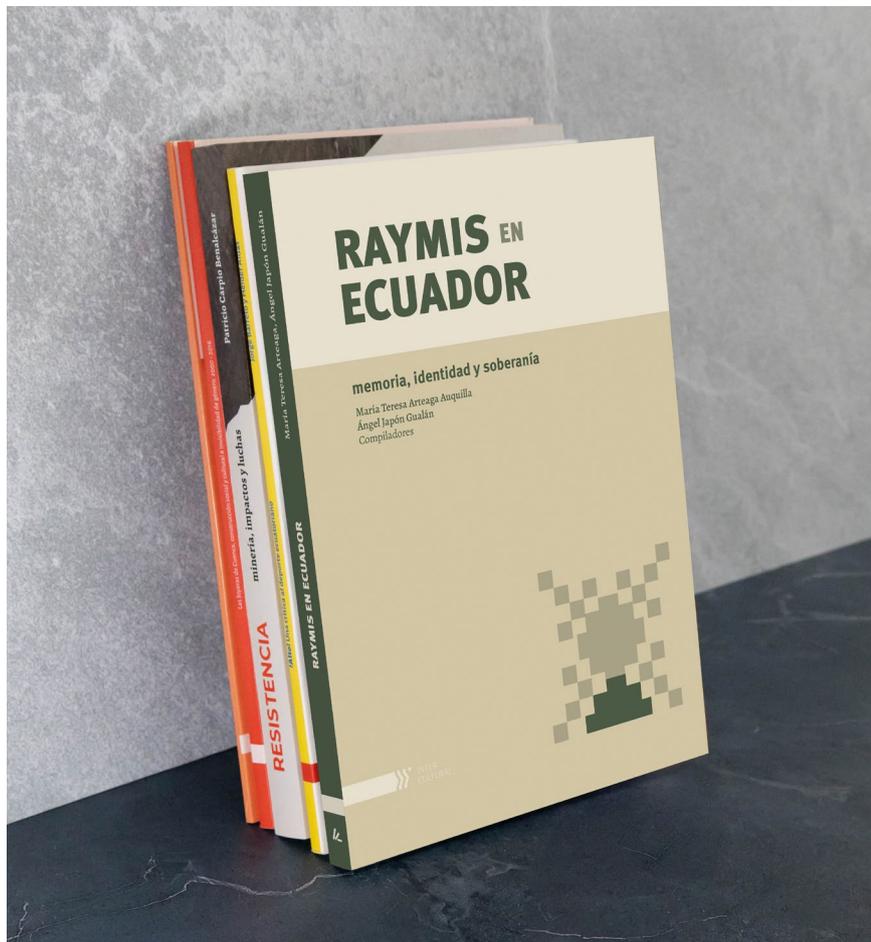
Una aproximación etnográfica sobre la cultura popular y las particularidades de la parroquia de Baños del Cantón Cuenca. Este libro es un ejemplo de colaboración interinstitucional entre investigadores de la Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de nuestra universidad con los profesionales técnicos del INPC. Además, la publicación cuenta con el apoyo de la Dirección de Cultura del Municipio de Cuenca y del Gad de Baños. Una obra pensada y construida desde y para la colectividad

Servicios Editoriales

Ofertamos y guiamos los servicios profesionales de:

- **Cuidado editorial:** acompañamiento al proceso, revisión de pares, conceptualización de la obra, revisiones con el autor y diseño, derechos de ISBN y de autor con el departamento legal correspondiente, seguimiento a la lista de distribución, entre otros.
- **Corrección de estilo:** revisión de ortotipografía en apego al manual de estilo y las normas de citación acordadas.
- **Diseño (diagramación y portadas):** conceptualización de artes, armado de la estructura interna del libro y seguimiento a cambios.
- **Impresión:** pre prensa, pruebas de color, producción, acabados y armado de libro.

Cada uno de estos servicios tiene un costo aprobado anualmente por el Consejo Universitario.

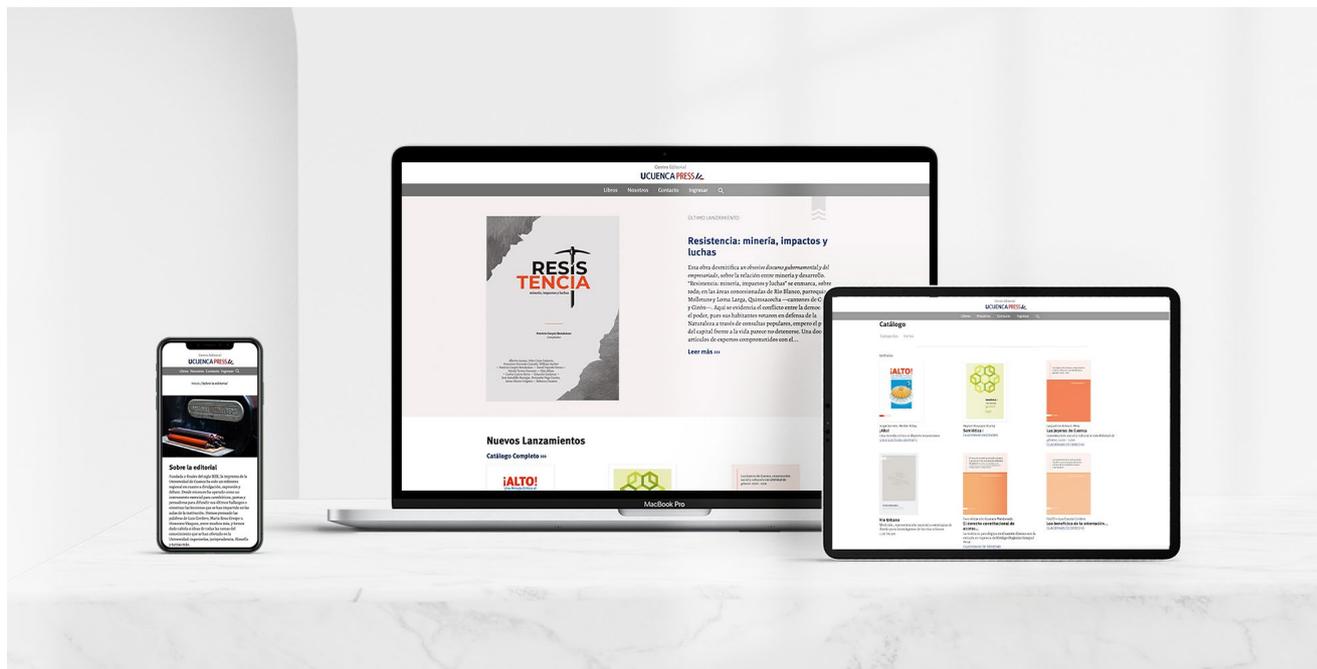






*Todos los libros de UCuenca
ahora pertenecen a un **sello**.*

Conoce nuestro trabajo, estamos orgullosos de lo que aquí producimos.



Visita nuestro catálogo digital,
navega por nuestras letras
y descarga libremente obras en PDF:

editorial.ucuenca.edu.ec

Síguenos en redes para estar al día en noticias,
lanzamientos, plazas para pasantías y más:

@ucuenca_press





Afiches

Los afiches se realizan en tamaño A3 y, en casos especiales, en doble oficio. El tiraje establecido es de 30 unidades. En la difusión de eventos, congresos y otros recomendamos el uso de medios digitales y sus nuevos recursos, puesto que permiten una mejor promoción para un público amplio y diverso.

Folletos

El taller gráfico produce folletos con acompañamiento editorial y gráfico. Se evalúa su vida útil para tomar decisiones de tiraje en caso de impresión. Los formatos estandarizados (A5 y A6) dejan poco espacio al desperdicio.

Se recomienda trabajar en medios digitales y utilizar estos impresos como apoyo, solo en caso de ser necesarios.



Carpetas

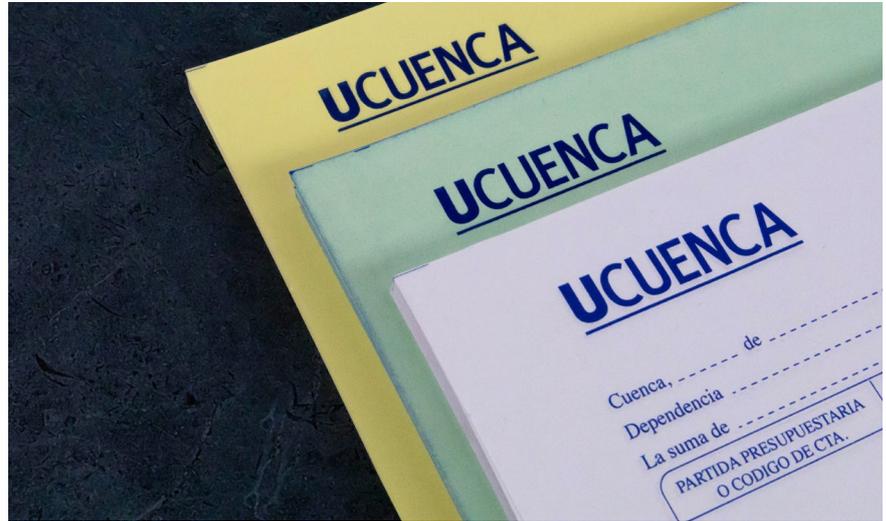
Las carpetas de la UCuenca tienen un formato y diseño preestablecidos con la imagen institucional, esto evita el desperdicio de recursos y mantiene una uniformidad de marca.

No se realizan carpetas con diseños personalizados, pero hay algunas opciones para ello, por ejemplo con una hoja de material impreso al interior, diseñada bajo los parámetros de marca, requerimientos de usuarios y contextos de uso.



Talonarios

Material utilitario que cuenta con una parte desprendible y otra fija como comprobante, usados como recetarios, *tickets* para eventos, recibos y otros. Están normados con el Libro de Marca, acoplados a las necesidades de cada requerimiento.



Hojas membretadas

Las hojas membretadas son un material de uso oficial, por tanto se diseñan y producen exclusivamente en el Taller Gráfico, con una imagen y formato establecidos en tres variantes: hoja marca de agua, duotono y tricromía.





Contacto

Teléfono: +593(7) 4051000. Ext. 1199

Para órdenes de diseño y producción: tallergrafico@ucuenca.edu.ec

Para establecer contacto de proyectos editoriales: editorial@ucuenca.edu.ec

Agenda tu cita por correo electrónico y visita nuestras oficinas en la Honorato Loyola 2-82 y Agustín Cueva.

Equipo del Centro Editorial UCuenca Press

Daniel López Zamora
Director

Mario Rodríguez Manzano
Administrador de imprenta

Ángeles Martínez Donoso
Editora

Geovanny Gavilanes Pando
Jossue Cárdenas Santos
Diseño gráfico y editorial

Juan Abril
Javier Guitierrez
Fabián Torres
Rodolfo Loja
Gerardo Chasi
Planta de producción

Juan Francisco Vinueza
Programación Open Monograph Press

Fernando Idrovo
Fotografía

Edwin Yupa, Daniela Tapia, Andrés Contreras, Gabriel Poveda, Daniel Ortega, Sofía Durán, Sabrina Marquina, Francisco Cárdenas
Pasantes del Taller Gráfico 2022

Producido e impreso en el Taller Gráfico UCuenca Press en papel bond de 120gr. y papel costellation new de 240gr. Tapas en cartulina classic line patriot blue 216gr.

Tipografías: Alegreya, Alegreya Sans y Meta.

Cuenca-2022



editorial.ucuenca.edu.ec